

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТАМБОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САДОВ-
СКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ПРИНЯТО
на заседании методического совета
Протокол № 8
«31» мая 2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Садовской СОШ
Е.В. Пиреева
Приказ № 31 мая 2020



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ»

Уровень программы *базовый*
Направленность программы
художественное
Срок реализации программы *1 год*
Возрастная категория *8-12 лет*
Вид программы *модифицированная*

Составитель:
Терехова Марина Петровна
Должность – учитель начальных классов

с. Садовое, 2020

Пояснительная записка

Программа «Выжигание по дереву и ткани» имеет общекультурную направленность и разработана на основе программы «Выжигание по дереву», допущенной МО и науки РФ 2005 года выпуска – автор В. В. Панченко.

Актуальность программы обусловлена тем, что приобщение учащихся к обучению народным ремеслом, - в частности, выжиганию по дереву - предполагает решение проблемы культурной преемственности, способствует формированию духовного мира учащихся, самостоятельности мышления. Несложность оборудования, инструментов и приспособлений, доступность работы позволяют заниматься выжиганием по дереву многим детям, в частности с ОВЗ. Программа позволяет развивать творческие способности обучающего, пространственное восприятие, мышление, воображение, расширяет кругозор. В процессе деятельности происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции рук и глазомер.

Занятия выжиганием по дереву, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют влиять на эстетическое и трудовое воспитание, рационально использовать своё время. Программа «Выжигание по дереву» ориентирована на применение широкого комплекса по целевой установке - знания не только усваиваются учащимися, но и активно используются в их жизнедеятельности. Выжигание по дереву открывает простор для организации проектной деятельности. Навыки, полученные, на занятиях в объединении «Выжигание по дереву», способствуют выбору профессии, связанной с обработкой дерева. Программа является востребованной как со стороны учеников, так и со стороны родителей так как особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными склонностями.

Новизна программы проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. В основе программы лежит идея использования собственной активности обучающихся, их способности к продуктивному воображению и мышлению, что дает возможность эффективно решать задачу общего развития ребенка, расширяя и углубляя знания, полученные обучающимися на занятиях изобразительного искусства, окружающего мира, технологии. Тем самым реализуется основной принцип ФГОС, что знания, полученные на уроках в школе, дети реализуют на практике. В данном случае во внеурочной деятельности, работая над индивидуальными проектами. К новизне программы можно отнести и то, что в группе объединяются и учатся взаимодействовать, два психологических возраста, со своими возрастными особенностями, новообразованиями. Благодаря этому развивается коммуникативный аспект.

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Степень подготовки детей: умение изобразить графический рисунок, владение копировальной бумагой, умение пользоваться акварельными красками, гуашью. После собеседования определяется уровень владения мастерством выжигания. Далее дети распределяются на подгруппы ознакомительного, базового и продвинутого уровней. Неоднородный состав обучающихся позволяет более успешно социализироваться ребятам.

На ознакомительном уровне обучающиеся копируют предложенные рисунки и выполняют работу по образцу под руководством преподавателя. Постепенно усложняя рисунок, они переходят от контурного выжигания к раскрашиванию работы разными насадками выжигателя.

На базовом уровне дети сами готовят фанеру для работы, сами выбирают рисунок, сами копируют его, сами заканчивают работу и покрывают её лаком.

На продвинутом уровне обучающиеся имеют возможность выполнять творческие и исследовательские проекты по пирографии.

Адресат программы - общеразвивающая программа «Выжигание по дереву» предназначена для учащихся 8-12 лет.

Младший школьный возраст 6-9 лет

Основным видом деятельности становится учение, но имеет место быть игровая деятельность, как переходная стадия из дошкольного детства в младший школьный период. Учащиеся младших классов, за очень редким исключением, любят заниматься в школе. Им нравится новая роль в новом микросоциуме - ученика, может привлекать сам процесс учения, особенно если в него интегрирован процесс игры. Ученики воспринимают отметку как оценку своих стараний, а не качества проделанной работы. Дети считают, что если они «стараются», значит, хорошо учатся. Они стремятся к одобрению со стороны учителя. Появляются новые потребности: овладеть новыми знаниями, точно выполнять требования учителя, приходиться в школу вовремя, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль. Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные. Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников, развивается коммуникабельность. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении. Не маловажный элемент – воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и полисистемность в решении жизненных задач, а так же увеличивают эмоционально-чувственную сферу. Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

Средний школьный возраст 10-12 лет.

Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным. Подросток чаще всего связывает обучение с личными, узко практическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом он ищет цель и интерес в той или иной деятельности. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он начинает относить себя к определенному слою микросоциума, демонстрирует замкнутость и недоверие к старшим, пытается продемонстрировать всем вокруг свои навыки и умения (развивая их). Подростки любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования. Подвижные игры начинают носить характер спортивных. В этих играх на первый план выступает смекалка, ориентировка, смелость, ловкость, быстрота. Увлекаясь игрой, подростки часто не умеют распределить время между играми и учебными занятиями. Подростки начинают искать всевозможные решения задач, вносить коррективы в приоритетные виды деятельности, формировать собственное мировоззрение (при этом ссылаясь на коллективизм). При этом отсутствует фактор глубокого осмысления проблемы. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В эмоциональной сфере проявляется агрессивность и экспрессивность, неумение сдерживать себя, занижен-

ная или завышенная самооценки, резкость в поведении. Появляется состояние внутреннего конфликта (личностного). Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм и собственничество. Утрачиваются прежние авторитеты и приоритеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума.

Благодаря тесному взаимодействию педагога с каждым подопечным, детей друг с другом, создания условий для успешной коммуникации детей, подразумевается более безболезненное прохождение возрастных кризисов, создание условий для адекватной самооценки ребят, повышения их значимости как в своих глазах, так и в глазах сверстников.

Объем и срок реализации программы – рассчитана на 1 год обучения. Один час в неделю, 36 часов в год;

форма обучения – очная;

режим занятий – один час в неделю;

Нормативная база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические.

Цели и задачи.

Целью данной программы является создание условий для духовно-нравственного развития личности каждого учащегося, их приобщение к традициям декоративно-прикладного творчества и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники выжигания по дереву.

Исходя из поставленной цели, определены пути её достижения через решение следующих **задач:**

Образовательные:

- научить учащихся приемам и технике выжигания по дереву и ткани;
- познакомить с видами декоративно - прикладного искусства;
- знать основы законов цветоведения, стиля, сочетания техник;
- формировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать предпосылки основных видов универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных;

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;

- формировать художественный вкус.

Развивающие:

- развивать творческую активность учащегося;
- развивать образное мышление, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- развивать умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;
- раскрытие индивидуальных способностей.

Продолжительность реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования «Выжигание по дереву» предназначена для учащихся 8-12 лет, рассчитана на 1 год обучения. Один час в неделю, 36 часов в год.

Учащиеся овладевают практическими знаниями и умениями выжигания по дереву и ткани, самостоятельно изготавливают несложные художественные изделия и по окончании обучения выполняют и защищают творческий проект и предоставляют работы на итоговую выставку.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных особенностей и уровнем первоначальных знаний и умений учащихся. Количество учащихся - 18 человек. В основной состав группы могут включаться обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. Для данной категории детей могут быть разработаны индивидуальные планы освоения программы. В этом случае образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов.

Численность учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов в учебной группе устанавливается до 10 человек.

После завершения срока освоения программного материала по данной направленности, учащиеся могут использовать свои знания и умения в общеобразовательной школе при изучении предметов «Технология» и «Изобразительное искусство».

Воспитательно-образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Занятия строятся с учетом скорости усвоения учащимися специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков.

Форма занятий: групповые занятия, совместная творческая деятельность – коллективные работы, разработка проектов. Режим занятий: занятия организуются 1 раз в неделю. Занятие длится 1 час.

В форме и режиме занятий программа состоит из трёх образовательных блоков: теория, практика, аттестация. Изучение учебного материала каждого тематического раздела предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельности – практического опыта.

Процесс обучения состоит по принципу «от простого к сложному». В практике используются различные формы занятий: встреча, выставка, игра, конкурс, круглый стол, лекция, мастер – класс, праздник, творческая мастерская, тренинг, экскурсия, ярмарка.

Коллективные формы обучения позволяют:

1. получить определённый общий необходимый для работы в объединении качественный набор навыков и знаний;
2. упростить учебный процесс, тем самым уменьшив простой и нецелевое использование рабочего времени;

3. наладить взаимоотношения между учащимися, что имеет огромное значение, особенно при проведении конкурсных и выставочных мероприятий, мастер-классов.

Индивидуальные формы обучения позволяют:

1. выявить склонности и интересы учащихся;
2. развить индивидуальные способности учащегося;
3. устранить отставание в приобретении необходимых навыков и знаний.

Коллективные формы обучения включают в себя:

1. проведение бесед, посвященных истории искусства деревообработки;
2. посещение музеев;
3. участие в массовых мероприятиях, выставках и конкурсах;
4. распределение учащихся по группам, занятых решением определённых задач теоретического и практического плана;
5. наставничество и опека успевающих над отстающими, старших над младшими.

Индивидуальные формы обучения включают в себя:

1. участие в разработке и изготовлении изделий высокой сложности;
2. индивидуальные работы с учащимися, направленные на восстановление и закрепление слабо развитых навыков и знаний.

Индивидуальные методы обучения позволяют выявить и развить "уникальные" способности учащегося и воспитать личность, обладающую только ей свойственным набором качеств, навыков и знаний, позволяющих ребенку легче адаптироваться и развиваться в реальной жизни.

Индивидуальное обучение оказывает наибольшее влияние на отношения учащегося и педагога. Педагог, в конечном счёте, является (должен являться) центром детского коллектива, и его отношения к каждому из обучаемых напрямую влияют на развитие всего коллектива.

Форма обучения включает в себя **теоретическую, практическую и завершающую** части.

Теоретическая часть.

Теоретическая часть подразделяется на три части:

1. Общетеоретическая часть.
2. Специальная теоретическая часть.
3. Техника безопасности.

Общетеоретическая часть включает в себя:

- знания по истории искусств, и деревообработки в частности;
- основы деревообработки;
- различные виды художественной обработки дерева;
- рисунок, виды узоров и орнаментов;
- другие предметы, необходимые учащемуся для закрепления у него интереса к тематической направленности выжигания, появления у него набора знаний, необходимых для более осознанной работы при практических занятиях по разработке и изготовлению изделий.

Общетеоретическая часть дается обычно в виде беседы в начале занятия (не более 5-10 минут). Для лучшего восприятия материала используются образцы, рисунки, фотоматериалы и т.д.

Специальная теоретическая часть включает в себя знания, необходимые непосредственно для изготовления изделия:

- правила составления эскизов;
- виды изделий из дерева.

Специальная теоретическая часть дается перед соответствующей работой, а затем закрепляется по необходимости в течение занятий в индивидуальном порядке.

Техника безопасности работы с инструментами и материалами дается заранее, перед началом каждого занятия соответствующих работ.

Практическая часть.

Практическая часть связана с непосредственным выполнением работ по изготовлению изделий. Она включает в себя этапы проектирования, изготовления, отделки изделия.

Программой рекомендуется использование ИКТ. Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного материала.

Организация работы с детьми с ОВЗ

При работе с учащимися с ОВЗ важно использовать доступные методы: наглядные, практические, словесные.

Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий решается педагогом в каждом конкретном случае.

В тех случаях, когда программа не может быть освоена из-за тяжести физических, психологических нарушений, проектируются индивидуальные коррекционные программы, направленные на социализацию воспитанников способствующие нормализации эмоционального поведения, формированию навыков самообслуживания, игровых действий, предметной деятельности.

Необходимо также организовать активную работу с родителями. Методы могут быть абсолютно разными по форме, но направленные на решение одной проблемы – объединит работу семи и педагогов в единое целое. Только при совместной и непрерывной работе педагогов и семи будет положительный результат. Можно рассматривать следующие формы работы:

Консультирование – дифференцированный подход к каждой семье, имеющей «особого» ребенка. Главное, чтобы родители верили в своих детей и были помощниками для педагогов.

Дни открытых дверей – родители посещают занятие, вместе с ребенком, наблюдают за работой специалистов.

Семинары-практикумы – где родители знакомятся с литературой, играми, учатся применять полученные знания на практике.

Проведение совместных праздников, где родители могут видеть достижения своего ребенка, участвовать совместно с ребенком в конкурсах, соревнованиях и т.д.

Организация работы с одаренными детьми

Важным условием решения задач активизации потенциальных возможностей ребенка, является взаимодействие педагога и родителей.

Родители непосредственно участвующие в организации педагогического процесса, являются незаменимым партнером и помощником педагогу. Родители одаренных детей должны быть информированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей. Результатами совместной деятельности педагогов и родителей в объединении являются такие мероприятия: мастер-классы, открытые занятия, совместные выставки работ, праздничные мероприятия и т.д.

Все перечисленные методы, приемы и формы работы с одаренными детьми позволяют создавать наиболее комфортные условия для выявления и раскрытия индивидуального потенциала каждого учащегося.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Ожидаемые результаты общеразвивающей программы заключаются в формировании у учащихся предпосылок УУД.

Предпосылками личностных УУД являются:

- умение осознавать свои возможности, умения, качества, переживания;
- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами и моральными нормами;
- умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- формирование познавательной и социальной мотивации;
- формирование адекватной самооценки;
- формирование умения прийти на помощь другу, герою сказки и т.п.;
- формирование способности учитывать чужую точку зрения;
- воспитывать нравственные ориентиры (любовь к близким, малой родине, уважение к старшим, бережное отношение ко всему живому и т.п.)

Предпосылками регулятивных УУД являются:

- умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- умение сохранять заданную цель;
- умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;
- умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей;

- умение контролировать свою деятельность по результату;
- умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;
- умение работать по инструкции взрослого;
- умение удерживать задачу на протяжении всего времени выполнения задания;
- готовность выбирать для себя род занятий из предложенных на выбор;
- умение удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию;
- умение правильно держать орудия письма и инструменты (карандаш, ручка, рамка, лупа, игла, роликовый нож, подложка, пинцет, ножницы разного назначения, сантиметр и т.п.) – сформированность мелкой моторики рук.

Предпосылками познавательных УУД являются:

- навыки сформированности сенсорных эталонов;
- ориентировка в пространстве и времени;
- умение применять правила и пользоваться инструкциями;
- умение (при помощи взрослого) создавать алгоритмы действий при решении поставленных задач;
- умение узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.
- умение осуществлять классификацию на конкретном предметном материале;
- умение выделять существенные признаки объектов;
- умение устанавливать аналогии на предметном материале;
- умение моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.);
- умение производить знаково-символические действия, кодирование, декодирование предметов;
- умение производить анализ и синтез объектов;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.
- ориентировка в пространстве и времени;
- умение применять правила и пользоваться инструкциями;
- умение ориентироваться в книге;
- умение листать книгу вперёд-назад с определённой целью;
- умение находить нужную страницу;
- умение ориентироваться по условным обозначениям в книге;
- умение работать по иллюстрации (рассмотрение иллюстрации с разными задачами: оценка смысла всей иллюстрации или её части, поиск нужных частей иллюстрации, нужных героев, предметов и т.п.);
- умение пользоваться электровыжигателем (пирографом), применение знаний способов и различных техник выжигания по дереву и ткани,
- умение использовать дополнительные приспособления, применение различных приемов оформления изделий.

Коммуникативные УУД

- Умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;
- Умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- Умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;
- Умение вести монолог, отвечать на вопросы;
- Владение невербальными средствами общения;

- Строить понятные для партнёра высказывания.

Виды заданий для формирования универсальных учебных действий

Для формирования предпосылок личностных УУД используются следующие задания: участие в обсуждениях, рассуждениях, спорах – во время обсуждений, рассуждений и споров учащиеся учатся аргументировать и отстаивать свою точку зрения; подведение промежуточных итогов и итогов занятия – во время подведения итогов у учащихся происходит осмысление полученных знаний и опыта; творческие задания – повышают интерес к процессу познания, изучения нового материала; самооценка – учащимся предлагается оценить свою работу, свои достижения на занятии, а также может быть предложено, оценить работу других учащихся.

Ожидаемые результаты:

За год обучения по данной программе учащиеся должны:

На ознакомительном уровне

- Знать правила по технике безопасности;
- Научиться правильно подготавливать деревянные заготовки к работе;
- Получить навыки при работе с электровыжигателем;
- Овладеть техниками и приемами выжигания по дереву и ткани;
- Знать основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для художественно-творческих работ;
- самостоятельно выполнять несложные изделия;

На базовом уровне помимо всего вышеизложенного:

- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями.
- Подбирать приемы и техники для выполнения работ средней и высокой сложности;
- Находить и видеть необычные материалы для выжигания в окружающей среде;
- Научиться самостоятельно подбирать материал для работы, технику выполнения, составлять зарисовки эскизов, узоров;

На продвинутом уровне:

- Самостоятельно разрабатывать творческий или под руководством преподавателя, исследовательский проект.

Способы определения результативности

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методика определения результативности воспитательно-образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого учащегося, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со взрослыми и сверстниками, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т.д.).

На протяжении всего воспитательно-образовательного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

- Беседа в форме «вопрос-ответ», с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление учащегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у учащихся, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

- Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес учащихся и обеспечить дух соревнования.
- После нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного с выставкой и обсуждением сделанных работ. Обычно эти занятия приурочиваются к очередному календарному празднику, что дает возможность оценивать работы всему коллективу.
- Основной формой подведения итогов обучения является участие учащихся коллектива в районных, городских, всероссийских и международных выставках и фестивалях.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (опрос)
- текущий контроль (в течение всего учебного года);

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления, применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации на всех уровнях обучения:

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

- промежуточный контроль (выставка- январь);
- итоговый контроль (выставка, тест- май).

Учебный план первого года обучения 36 занятий по 2 часа

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего	Контроль
I	Роль красок в искусстве Выжигания	0,5 ч	0,5 ч	1 ч	Опрос
II	Древесные материалы. 2.1 Основные породы деревьев. 2.2 Изготовление и обработка фанеры. 2.3 Разметка рисунка.	0,5 ч	2,5 ч	3 ч	Текущий контроль. Отработка навыка
III	Выжигание по дереву. 3.1 История возникновения выжигания по дереву. 3.2 Основные приёмы выжигания по дереву. 3.3 Тонировка древесины. 3.4 Штриховка древесины. 3.5 Основные узоры. 3.6 Техника создания силуэта.	1 ч	7 ч	8 ч	Тест «Приёмы выжигания». Выставка.

IV	Творческая деятельность:	1 ч	22 ч	23 ча- сов	Итоговый тест.
4.1	«Герои любимых сказок»		3 ч		
4.2	«Растительный мир родного края»		3 ч		
4.3	«Звери и птицы»		3 ч		
4.4	«Подводный мир»		3 ч		
4.5	«Фантазийный узор»		3 ч		
4.6	«Творческий проект»		7 ч		
V	Итоговое занятие. Чаепитие.		1 ч	1 ч	Выставка
	Всего часов	3 ч	33 часа	36 ча- сов	
	Всего занятий – 36 по 1 часу				

Содержание по разделам

Раздел I. Роль красок в искусстве выжигания - 1 ч.

Теория 0,5 часа. Краткие сведения по цветоведению. Спектр цветов. Основные, дополнительные цвета. Демонстрация образцов с использованием красок. Беседа о роли красок для выжженного рисунка.

Практика 0,5 час. Приёмы раскрашивания огнём (выжигателем)

Опрос.

Раздел II. Древесные материалы – 3 часа.

Теория 0,5 часа. Лес и художественное творчество

Практика 2,5 часа. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Способы зачистки краёв фанеры. Тщательная шлифовка деревянной поверхности заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги. Разметка рисунка.

Тест по Т.Б.

Раздел III. Выжигание по дереву– 8 ч.

Теория- 1 час. История возникновения выжигания по дереву.

Практика – 7 часов. Основные приёмы выжигания: зажёги, штриховка, прямолинейное выжигание. Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу. Тонировка древесины. Штриховка древесины. Основные узоры. Выполнение обычного и негативного силуэта. Наложение тонов. Практические задания по всем темам раздела. Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание орнамента.

Тест «Приёмы выжигания».

Выставка.

Раздел IV. Творческая деятельность – 23 часов.

Теория – 1 час. Беседы по темам раздела. Показ иллюстраций.

Практика – 22 часа. Подготовка заготовки и шлифовка. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие законченных работ лаком. Создание своего проекта салфетка или вешалка для полотенец, настенное панно из ткани или выжигание картины.

Итоговый тест.

Раздел V. Итоговое занятие – 1 ч.

Практика –1 час. Подведение итогов работы творческого объединения за год. Оформление итоговой выставки.

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Общие требования к обстановке в кабинете.

Оформление кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

Чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей — СанПиН 2.4.4.3172-14.

Организационное обеспечение:

Кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными местами – 8 шт. Стол педагога – 1;

Шкаф-2;

Компьютер

Принтер.

Материально-техническое оснащение занятий:

Инструменты и приспособления: электровыжигатели (пирографы), ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага).

Материалы: заготовки из фанеры, деревянные предметы домашней утвари (ложки, лопатки, расчески, скалки, разделочные доски и т.д.), краски акварельные, гуашь, альбомы для рисования, рамки, лак, растворитель, кисти.

№ п/п	Разделы	Форма занятия	Приемы и методы организации занятий	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение
1	Роль красок в искусстве выжигания	Беседа, рассказ, объяснение.	Словесный, наглядный.	Презентация Видеоролик	Образцы готовых изделий. Инструкция по ТБ. Книги и журналы по декоративно-прикладному искусству. Компьютер, тетрадь для записей и зарисовок, ручка, простой карандаш, ластик
2.	Древесные материалы	Рассказ, объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература.	Компьютер, калька, наждачная бумага, фанера. Доски, трафареты, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
3.	Выжигание по дереву	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический	Образцы изделий, фотоматериал	Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
4.	Творческая деятельность	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик, лак
	Промежуточная аттестация.	Опрос Тест Выставка	Словесный.	Работы детей	Листы бумаги, карандаш, ластик

Список литературы для педагога

1. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
2. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьева.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
3. Зайцева Анна. Пирография: уроки выжигания по дереву/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.- Азбука рукоделия).
4. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.

Список литературы для учащихся.

1. Дымковский И.П. «Художественная резьба и мозаика по дереву», Минск,1999год.
2. Ерлыкин Л.А. «Пионер-умелец»,М,1988 год.
3. Леонтьев П. «Работы по дереву», Л, 1955 год.
4. Мольнар А.А. «Художественная резьба по дереву», М, 1997 год.
5. Честмир Барта. «200 работ для умелых рук», М, 1991 год.

ПРИЛОЖЕНИЕ А. Календарно-тематическое планирование занятий курса «Выжигание по дереву»

№ п/п	Дата	Количество часов	Раздел, тема	Виды деятельности	ууд		
Роль красок в искусстве Выжигания 1 ч							
1.		1 ч	Роль красок в искусстве Выжигания	Определять по слайдовому плану последовательность изготовления изделия. Определять и использовать приёмы работы с деревом, необходимые для изготовления изделия Выбирать необходимые материалы и приёмы работы для украшения изделия, оформлять изделие по собственному эскизу. Определять необходимые для изготовления изделия материалы и инструменты по слайдовому плану	Личностные УУД – называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых предметов материальной среды, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; Познавательные УУД: – ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД: – слушать и понимать речь других. Регулятивные УУД: – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; – проговаривать последовательность действий на уроке		
Древесные материалы. 3 ч							
2.		1 ч	Основные породы деревьев.				
3.		1 ч	Изготовление и обработка фанеры.				
4.		1 ч	Разметка рисунка.				
Выжигание по дереву и ткани. 8 ч							
5.		1 ч	История возникновения выжигания по дереву.				
6.		1 ч	Основные приёмы выжигания по дереву.				
7.		1 ч	Основные приёмы выжигания по ткани.				
8.		1 ч	Тонировка древесины				
9.		1 ч	Штриховка древесины.				
10.		1 ч	Основные узоры.				
11.		1 ч	Техника создания силуэта.				
12.		1 ч	Тест				

Творческая деятельность 23 ч				Личностные УУД
13.		1 ч	«Герои любимых сказок»	<p>По иллюстрации и собственным наблюдениям составлять эскиз. Использовать способы росписи на дереве, необходимые материалы и приёмы работы для украшения изделия, оформлять изделие по собственному эскизу. Осваивать правила ухода за выжженными изделиями Применять приёмы работы с деревянными изделиями</p> <p>Личностные УУД – самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); Познавательные УУД: – перерабатывать полученную информацию Коммуникативные УУД: – донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; Регулятивные УУД: – определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; – учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий) – учиться планировать практическую деятельность на уроке; – учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (– работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкции, карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций</p>
14.		1 ч	«Герои любимых сказок»	
15.		1 ч	«Герои любимых сказок»	
16.		1 ч	«Растительный мир родного края»	
17.		1 ч	«Растительный мир родного края»	
18.		1ч	«Растительный мир родного края»	
19.		1 ч	«Звери и птицы»	
20.		1 ч	«Звери и птицы»	
21.		1 ч	«Звери и птицы»	
22.		1 ч	«Подводный мир»	
23.		1 ч	«Подводный мир»	
24.		1 ч	«Подводный мир»	
25.		1 ч	«Фантазийные растения»	
26.		1 ч	«Фантазийные растения»	
27.		1 ч	«Фантазийные растения»	
28.		1 ч	«Творческий проект»	
29.		1 ч	«Творческий проект»	
30.		1 ч	«Творческий проект»	
31.		1ч	«Творческий проект»	
32.		1ч	«Творческий проект»	
33.		1ч	«Творческий проект»	
34.		1ч	«Творческий проект»	
35.		1ч	«Творческий проект» Тест	
36.		1 ч	Итоговое занятие. выставка	

ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Тест по разделу «Выжигание по дереву»

Вопрос №1 Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

- a. Переграфия по дереву
- b. Пирография по дереву
- c. Политография по дереву

Вопрос №2 Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

- a. Палками разогретыми на костре
- b. Горелкой
- c. Металлическими стержнями разогретыми на огне

Вопрос №3 Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

- a. Электровыжигателем
- b. Электросжигателем
- c. Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос №4 При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

- a. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
- b. ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
- c. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

Вопрос №5 Древесина на которой выполняется выжигание:

- a. Гладкой и темного цвета
- b. Должна быть светлой и без сучков
- c. Должна быть хвойной и без сучков

Вопрос №6 Электровыжигатель состоит из:

- a. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
- b. рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
- c. рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Вопрос №7 Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ...:

- a. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
- b. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
- c. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

Вопрос №8 Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ...:

- a. ведут линию медленно.
- b. ведут линию быстро с нажимом.

Вопрос №9 Завершающим этапом является отделка изделия...:

- a. лакированием
- b. шлифованием

Вопрос №10 Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

- a. Строго вертикально поверхности древесины
- b. Как карандаш при обычном рисовании

Вопрос №11 Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

- a. поперек волокон
- b. вдоль волокон
- c. круговыми движениями

Ответы:

- 1. b
- 2. c
- 3. a
- 4. a
- 5. b
- 6. c
- 7. c
- 8. a
- 9. a
- 10. b
- 11. b

ПРИЛОЖЕНИЕ В. Итоговое тестирование

ФИО _____

1. Выжигание – это:

А – один из видов столярных работ.

Б – один из видов слесарных работ.

В – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.

Г – один из видов укрепления поверхности древесины.

2. Наилучший материал для выжигания

А – дсп

Б – двп

В – фанера

Г – пластик

3. Перед выжиганием поверхность

А – шлифуют напильником

Б – шлифуют наждачной бумагой

В – обрабатывают рубанком

Г – полируют

4. Фанеру получают путём

А – поперечного распиливания бревна

Б – наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона

В – прессования и склеивания измельчённой древесины

Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы

5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью

А – кальки

Б – ксероксных листов

В – копировальной бумаги

Г – прозрачной бумаги

6. Выжигают рисунок с помощью

А – паяльника

Б – электровыжигателя

В – электронагревателя

Г – электровыключателя

7. Тонкую линию получают при

А – медленном движении пера

Б – быстром движении пера

В – плавном движении пера

Г – движении пера рывками

8. Толстую линию получают при

А – плавном движении пера

Б – медленном движении пера

В – быстром движении пера

Г – движении пера рывками

9. Рисунок сначала выжигают

А – по внутренним линиям

Б – по выпуклым поверхностям

В – по внешнему контуру

Г – по вогнутым поверхностям

10. Каким должен быть цвет пера при выжигании?

А – красный

Б – тёмно-красный

В – тёмно-коричневый

Г – светло-коричневый

11. По какой древесине можно выжигать?

А – только по сухой

Б – только по влажной

В – без разницы

Г- только что спиленной для усиления эффекта выжигания

12. Как по другому называется Выжигание:

А – Пирография

Б – Аэрография

В – Криптография

Г – граффити

13. Какие виды выжигания Вы знаете? (Контурное, силуэтное, декоративное)

14. чтобы рисунок выжигался легко нужно?

А) сильно нагреть выжигатель

Б) рисунок расположить так, чтобы волокна шли кверху

В) Рисунок расположить так, чтобы волокна шли к низу

Г) Нужна просто мягкая древесина.

15. Какие виды дерева можно отнести к мягкой древесине:

А – Липа, Б – Дуб, В – береза, Г- Ясень, Д – Сосна, Е - Клен

ПРИЛОЖЕНИЕ Г. Конспекты некоторых занятий

Тема занятия: «Материалы и инструменты для выжигания по дереву».

Цель: Познакомить детей с историей возникновения эл. выжигателя, его составными частями, техникой безопасности. Видами древесины и ее качествами.

Оборудование:

Зрительный ряд: на стенах кабинета и доске образцы работ, технологические карты, схемы, иллюстрации.

Материалы: эл. выжигатель, фанера, эскиз рисунка, карандаш, копировальная бумага, кнопки.

Ход занятия.

Дети входят в кабинет, педагог встречает их и предлагает занять свои места.

Здравствуйте, мои дорогие. Сегодня у нас с вами будет необычное занятие. Я хочу познакомить вас с Домовенком, который живет в этом кабинете. Что вы слышали или знаете о Домовых? (ответы детей).

Считалось, что Домовой – это душа избы, покровитель живущих в ней людей. Домовой обычно устраивался жить в подполе над печью. Домового обычно представляли себе в виде маленького, заросшего старичка. Люди старались поддерживать с Домовым хорошие отношения, не забывали обратиться к «дедушке-суседушке» с ласковым словом, оставить немного вкусной еды и Домовой платил добром за добро: помогал содержать дом в порядке, предупреждал о грозящей опасности.

Раньше, давным-давно, когда еще не было электричества, наш Домовенок жил в деревянном доме у одного Мастера, который славился тем, что умел выжигать на деревянной посуде разнообразные узоры. А как вы думаете, ребята, при помощи чего выжигал рисунки Мастер на деревянной посуде? Не забывайте что электричества еще не было.

При помощи раскаленной кочерги. Типичный набор Мастера состоял из переносного горшка или жаровни с отверстиями вдоль верхнего края и кочерег. Через отверстие кочерги вставлялись в жаровню, где подогревались на раскаленных древесных углях.

На кочергу надевался специальный заостренный наконечник, необходимой формы, которых у Мастера было несколько.

Затем, когда появилось электричество, был изобретен прибор для выжигания, в основу которого была положена конструкция паяльника.

Домовенок очень любит творческих людей, которые с интересом, желанием занимаются каким-либо ремеслом. И поэтому он теперь поселился в нашем кабинете. Периодически он будет приходить к нам в гости со своим Волшебным сундучком.

Давайте посмотрим, что сегодня находится в его сундучке? (Показ иллюстраций работ выполненных кусками раскаленного металла и работ, выполненных при помощи эл.выжигателя). А еще в Волшебном сундучке Домовенка находится современный прибор для выжигания, который можно купить в магазине. Давайте посмотрим, как работает наш эл.выжигатель, который состоит из вилки, трансформатора, регулятора напряжения, ручки и насадки из проволоки. Как только мы вставляем вилку в розетку эл.ток по проводу поступает в трансформатор, а затем к насадке из проволоки. При помощи регулятора накаливания можно регулировать степень нагрева насадки: вправо-больше, влево-меньше. Хочу познакомить вас с некоторыми правилами пользования эл.выжигателем, чего нельзя делать:

- не пробовать пальцем нагрелась насадка или нет,
- не подносить раскаленную насадку к лицу,
- не вскрывать коробку трансформатора,
- не скручивать и не сгибать эл.провод,
- не допускайте контакта раскаленной насадки с проводом,
- не допускайте перегрева насадки, периодически отключайте прибор.

Ребята, а как вы думаете, от чего еще (кроме эл.выжигателя) зависит качество выполненной работы? Конечно от древесины, которая должна соответствовать выбранному рисунку. Выжигать можно практически на любой деревянной поверхности, но лучше всего подходит бук (деревянные ложки, лопатки, разделочные доски), идеальным материалом можно считать фанеру, которая сделана из срезов березы. Среди сортов светлой твердой древесины наиболее популярны, платан, липа и клен. Они обладают гладким волокном, а их светлый тон хорошо контрастирует с рисунком. Самое главное чтобы заготовка, на которую мы будем наносить рисунок, была гладко отшлифована. Для этого используется наждачная бумага.

Давайте посмотрим, что еще находится в Волшебном сундучке у Домовенка? Вот наждачная бумага, а это копировальная бумага, как вы думаете, для чего она? Правильно, для того чтобы перевести рисунок с бумаги на древесину. А чем лучше обводить рисунок? Молодцы, правильно, карандашом. А вот в Волшебном сундучке еще какие-то кнопки, интересно, а они для чего? Умники, для того чтобы рисунок вместе с копировальной бумагой приколоть к фанере.

А теперь, давайте, ребята, попробуем выжечь не большую картину.

Практическая работа.

Зачистка фанеры, перевод рисунка при помощи копировальной бумаги. Выжигание по контуру.

Заключительная часть.

По окончании работы предложить детям организовать свою первую выставку и придумать ей название. Обратит внимание детей и Домовенка на работы, которые выполнили дети. Сфотографировать детей вместе на фоне первых детских работ.

Тема занятия: Силуэт.

Цель: Познакомить с особенностями силуэтного выжигания, с понятиями тон, контур, силуэт.

Оборудование:

Зрительный ряд: на доске и стенах кабинета развешаны иллюстрации картин с силуэтным изображением и детские работы.

Материалы: фанера, эл.выжигатели, карандаши, копировальная бумага, наждачная бумага, кнопки, эскизы рисунков.

Ход занятия.

В кабинете оформлена не большая выставка. Педагог приветствует детей и предлагает им занять свои места.

Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие. Приглашаю вас посетить выставку необычных картин. А чем они необычны? Обратите внимание, что фигуры на этих картинах изображены в виде темных силуэтов. А кто знает, что обозначает понятие – силуэт? Силуэт – это очертание рисунка.

Силуэт создается за счет контура, который затем заполняется внутри. Контур – это линия, очерчивающая форму изображенного предмета.

Силуэт должен всегда выглядеть слегка преувеличенным. Обратите внимание на силуэтные рисунки, на них фигуры изображены в профиль,- с резко очерченным носом и лбом. Портретное сходство передается за счет контура. Вот почему для силуэта так важна точная линия. Обратите внимание, силуэтный портрет изображается только в профиль. А теперь внимательно посмотрите на картины и расскажите, кто изображен на них. Для вас, ребята, я приготовила загадки. Вы должны отгадать их и рассказать, какими отличительными чертами обладает тот или иной герой.

Подскажите, что за странный

Человечек деревянный.

На земле и под водой

Ищет ключик золотой?

Всюду нос сует он длинный.

Кто же это? - Буратино.

Стал он каждому дружком,

Мальчик с чубчиком торчком,

Очень просто и недлинно

Он зовется... Чиполино.

Для него прогулка – праздник,

А на мед – особый нюх,

Этот плюшевый проказник

Медвежонок... Вيني Пух.

Практическая работа.

А теперь вспомните последовательность подготовки древесины к выжиганию. Правильно, зачищаем фанеру и аккуратно переводим рисунок, с помощью копировальной бумаги, на фанеру. После этого прибором для выжигания обведем рисунок ровной одинаковой по цвету линией. В тех местах, где линия контура меняется, иногда удобнее повернуть не перо, а саму фанеру. Прочертив контур, заполним его темным тоном. Для достижения такого эффекта ведите перо медленно, и в случае необходимости обработайте поверхность несколько раз.

Заключительная часть.

Повторение значение терминов *силуэт, контур, тон.*

Дополнить выставку выполненными работами детей. Обратит внимание детей на качество выполненных ими работ. Поделится своими впечатлениями, ответив каждому на вопросы: что узнал нового; что понравилось, а может, и нет; какие чувства испытывал.

Тема занятия: «Бордюры»

Цель: Познакомить детей с видами и значением орнаментов, используемых в изображении бордюров.

Оборудование:

Зрительный ряд: на доске образцы работ и виды бордюров, «волшебный сундучок».

Материалы: фанера, эл.выжигатель, эскизы орнаментов, копировальная бумага, кнопки.

Ход занятия.

Педагог вместе с Домовенком встречает детей и предлагает им занять свои места.

Здравствуйте ребята, сегодня у нас опять в гостях Домовенок. Сегодня он расскажет и раскроет нам секрет Волшебного узора.

Был холодный зимний вечер. В доме Мастера, где жил Домовенок, было тепло и уютно. Мастер сидел за столом и занимался своим любимым делом, - выжигал на деревянной посуде, а Домовенок сидел за печкой и наблюдал за ним. На столе горела свеча, отражаясь в оконном стекле. Мастер ненадолго задумался, глядя в морозное окно, которое было разукрашено необычными узорами. Середина окна оттаяла из-за тепла, исходящего от свечи. Глядя на узор по краям окна, Мастер подумал: какие красивые и необычные узоры вывел мороз на стекле, а ведь можно наверно придумать, нарисовать и выжечь узоры и на дереве. Взял Мастер лист бумаги и стал придумывать и рисовать разнообразные узоры, которые можно наносить по краям изделия.

Прошло много времени и люди придумали множество разнообразных узоров и орнаментов, они стали называться бордюрами. Бордюры могут служить рамкой для картин или самостоятельным декоративным элементом. Бордюр – это украшение по краям какого-либо предмета.

В Волшебном сундучке Домовенка находятся образцы этих бордюров. Давайте посмотрим. Обратите внимание, что одни узоры состоят из листочков, цветов, веточек – это цветочный орнамент. Другие из квадратов, кругов, ромбиков. Как вы думаете, это какой орнамент? Правильно, геометрический. А третьи узоры из каких-то драконов, зверей, птиц. А как бы вы назвали этот вид орнамента? Конечно, животный. А что такое орнамент? Орнамент это – узор, построенный на ритмическом чередовании предметов.

А еще в Волшебном сундучке есть необычные орнаменты. Посмотрите и скажите, где вы их видели и для чего их используют? (ненецкие национальные орнаменты). А вы знаете, что каждый орнамент имеет свое название? Например, чум, локоть лисицы, мамин узор и т.д.

Практическая работа.

В Волшебном сундучке у Домовенка находятся образцы бордюров, которыми он предлагает украсить ваши работы. Бордюры можно наносить с четырех сторон, с двух противоположных сторон, по углам. Внимательно посмотрите и подумайте, где лучше расположить бордюры на вашей работе, и приступайте к работе.

Заключительная часть.

Теперь, когда работа закончена, я предлагаю поменяться между собой своими работами, и пусть каждый охарактеризует работу своего товарища. Какой орнамент он выжиг, что понравилось, а что-то, может быть не очень.

Тема занятия: «Штриховка и ее виды»

Цель: Познакомиться с видами и способами выполнения штриховки.

Оборудование:

Зрительный ряд: образцы работ, образцы видов штриховок, технологические карты, «волшебный сундучок».

Материалы: фанера, наждачная и копировальная бумага, карандаш, кнопки, технологическая карта.

Ход занятия.

Дети входят в кабинет под музыку, педагог встречает их, предлагает занять свои места и сообщает, что сегодня она – Сказочница.

Здравствуйте, дорогие ребята. Я рада вновь видеть вас в нашей Волшебной стране. Сегодня я, вместе с Домовенком, расскажем вам сказку, которая называется «Цветной мир природы».

Мастер очень любил путешествовать. Однажды он, вместе с Домовенком, решил отправиться в горы, чтобы полюбоваться их красотой. Собираясь в дорогу, Мастер взял с собой Волшебный сундучок, бумагу и карандаш. Не забыл он и про свою любимую собачку. Дорога была долгая – через поля, леса, реки. Собачка носилась по полям за бабочками и кузнечиками, вспугивал незнакомых птиц, лаял на пробежавших зайцев. Она то – скрывалась в высокой траве, то выпрыгивала высоко вверх, весело помахивая хвостиком. Когда все устали, то решили передохнуть возле могучего дерева. Они сели в тени его ветвей и стали наблюдать за тем, что происходит вокруг. Птицы не боялись Мастера и Домовенка, они садились им на плечи, звери брали из их рук еду, вокруг них порхали бабочки, а кузнечики весело прыгали в траве. Мастер заметил бабочку, которая села на цветок. Она раскрыла свои крылья и стала хоботком пить цветочный нектар.

-Какая же это красота! - подумал Мастер. – Надо это зарисовать, а по возвращении перевести рисунок на дерево и выжечь. Так он и сделал. А для того чтобы передать убьем и красоту бабочки, Мастер придумал различные виды штриховок. Давайте рассмотрим этапы создания бабочки, которую Мастер разукрасил, используя штриховку. (Технологическая карта создания бабочки).

Как видно на рисунках, крылья бабочек изображены с помощью, идущих в различных направлениях тонких линий. Обратите внимание на то, что штриховка крыльев бабочки не одинакова по интенсивности цвета линий, что позволяет начать наложение различных тонов, светлых и темных. Продумано здесь и направление линий, расходящихся от тела бабочки.

На следующем этапе работы была добавлена штриховка. Для того чтобы варьировать глубину тона, надо прожигать линию то быстрее, то медленнее, а также то ослаблять, то усиливать нажим на перо. Наконец на заштрихованные участки были добавлены дополнительные линии. В результате, для создания бабочки, были использованы три вида штриховки – неоднородная штриховка, косая штриховка и размытая косая штриховка.

Практическая работа.

А теперь я предлагаю вам стать Волшебниками. В Волшебном сундучке находятся эскизы разнообразных бабочек, вы можете выбрать любую, перевести ее на свою фанерку, выжечь ее, используя полученные знания о штриховке. Если хотите, вы можете сами придумать и нарисовать бабочку, вы ведь Волшебники.

Заключительная часть.

По окончании работы предложить детям придумать небольшой рассказ о своей бабочке. Как ее зовут, откуда она прилетела и т.д.

Тема занятия: «Композиция»

1) Эскиз композиции.

Цель: Познакомить с сюжетной композицией, правилами расположения предметов на плоскости, понятием перспектива.

Оборудование:

Зрительный ряд: образцы работ, иллюстрации, технологические карты, «волшебный сундучок».

Материалы: бумага, карандаши, шаблоны разнообразных предметов, клей.

Ход занятия.

Дети входят в кабинет, педагог приветствует их и предлагает сесть на стулья, которые расставлены по кругу. Звучит спокойная музыка.

Здравствуйте, ребята, сегодня Домовенок хочет рассказать историю, которая приключилась с ним, когда он жил у Мастера.

Домовенок очень любил путешествовать, был наблюдательным, старался замечать разные мелочи. И вот однажды задумал Домовенок нарисовать эскиз и выжечь картину, как Мастер. Ребята, вы знаете, что называется эскизом? Эскиз – это предварительный рисунок. Он долго думал, какой ему выбрать сюжет. Сюжет – это предмет изображения, т.е., то, что будет изображено на его картине: городской, деревенский или морской пейзаж, а может просто пейзаж? В переводе с французского языка - пейзаж обозначает «местность, страна», но этим, же словом обозначают и изображение природы в искусстве.

А какое время года, состояние погоды – ведь это тоже важно при разработке эскиза.

Следующий этап в создании эскиза – это подбор элементов композиции: деревья, кустарники, дома, мосты, мельница – все, что будет изображено на картине. А как правильно расположить все эти предметы на эскизе? Ведь в создании эскиза учитывается все: кол-во изображаемых предметов, их взаимное расположение на плоскости, в зависимости от их удаления от наблюдателя, т.е. перспектива, и даже от линии горизонта. Ведь если линия горизонта находится внизу, то все предметы расположены на одной линии, а если в середине, то предметы расположены не только на переднем плане, но и на среднем и заднем. Если линия горизонта находится сверху, то предметы также располагаются на переднем, среднем и дальнем плане с учетом перспективы, чем дальше, тем предметы становятся меньше.

Теперь я предлагаю вам рассмотреть эскиз будущей картины.

Практическая работа.

Давайте посмотрим, что находится в нашем Волшебном сундучке? Здесь какие – то шаблоны предметов: деревья, кустарники, цветы, дома разных размеров и форм, разнообразные виды транспорта. Я предлагаю, разделится на две команды, каждая из которых, при помощи предложенных шаблонов составит картину, придумает ей название и краткий рассказ (10-15мин.).

Заключительная часть.

После того, как работа будет закончена, предложить детям поменяться работами и оценить работу друг друга. Предложить детям дома попробовать нарисовать эскиз своей комнаты, улицы, города.

Тема занятия: «Цветоведение»

Цель: Познакомить детей с цветовым спектром, основными и дополнительными цветами, холодными и теплыми тонами.

Оборудование:

Зрительный ряд: образцы работ, технологическая карта, схемы.

Материалы: краски, кисточки, бумага.

Ход занятия.

Педагог встречает детей, предлагает занять свои места.

Здравствуйте, мои дорогие, помните, на прошлом занятии мы с вами рассматривали эскиз картины. А сегодня, мы отправимся в Волшебную страну Цвета и Красок. Попасть туда не очень просто. Для этого нам необходимо пройти по Волшебному мосту. А что это за мост, мы узнаем, выполнив несколько заданий. Сначала отгадайте загадку.

На минутку в землю врос

Разноцветный чудо – мост.

Чудо – мастер смастерил

Мост волшебный без перил?

Конечно, это радуга. Когда солнечные лучи проходят через капельки дождя, на небе получается радуга – дуга. Радуга не одноцветная, она состоит из многих цветов, которые располагаются всегда в одном и том же порядке.

Вышла радуга – краса,
Разноцветная коса,
Ленты пестрые в косе
А всего их ровно....Семь.
Знаменосец – красный цвет.
Ярче в мире цвета нет!
Цвет оранжевый – огонь.
Этот цвет рукой не тронь.
Желтый цвет – его сосед.
Это урожая цвет.
Цвет зеленый – цвет весенний.
Он любимый цвет растений.
Если в небе тучек нет,
Голубой у неба цвет.
В синем цвете нам видна
Глубина и высота.
Фиолетового цвета
Гребни гор в часы рассвета.

А вы знаете, ребята, что из этих семи цветов только три считаются основными – красный, синий и желтый, а все остальные – дополнительные. Они образовались путем смешивания основных цветов: красный + синий, = фиолетовый; синий, + желтый = зеленый; красный + желтый = голубой. Но цвета еще делятся на теплые и холодные тона. К теплым тонам относятся цветовые сочетания, где преобладают желтые – оранжевые – красные цвета, к холодным сочетание различных оттенков синего цвета.

Посмотрите на эскиз, как вы думаете, какие цвета должны преобладать на его картине? Правильно, цвета теплых оттенков.

Молодцы, вы справились со всеми заданиями, и попали в Страну Цвета и Красок и сами становитесь Волшебниками.

Практическая работа.

И как Волшебники, вы попробуете, путем смешивания, создать новые цвета.

Заключительная часть. Составить панно «Цветная мозаика».

Тема занятия: «Роспись по дереву»

Цель: Познакомить с художественной росписью изделий из дерева, мастерами народного творчества, со способами покраски изделия гуашью и акварелью, цветными мелками и карандашами.

Оборудование:

Зрительный ряд: образцы работ, фотографии, иллюстрации, карта народных промыслов.

Материалы: краски, кисточки, палитра, цветные карандаши и мелки.

Ход занятия.

Приветствие педагогом и Домовенком детей. Дети садятся по кругу.

Мы рады приветствовать вас, сегодня мы отправимся в путешествие по миру расписного дерева России, а поможет нам в этом карта.

Древний – древо – дерево – деревня...Цепочка слов, звучащая стихами и выявляющая суть. Деревня – это древний мир дерева. А как вы думаете, почему? Как писал известный исследователь крестьянского искусства В.С. Воронов: Изба, телега, скамья, укладки (сундук, короб), скобари (старинная деревянная посуда для питья в виде водоплавающей птицы), прялки и игрушки, пряничные доски – от зыбки до гроба и надгробного креста сопутствовало дерево народной жизни. Мир расписного дерева России, такой же большой и разнообразный, как и она сама.

Пожалуй, ни одно орудие крестьянского труда не украшалось так многообразно и любовно, как прялка. Конечно, такой затейливый предмет не только украшал крестьянскую избу, но и согревал душу неутомимой пряже, скрашивал монотонный труд. Прялка была ценным подарком: отец дарил дочери, жених – невесте, муж – жене. Почти все народные росписи по дереву пришли к нам с прялок. Основными центрами по изготовлению прялок являлись Пермская и Архангельская области.

Городец – старинный русский город на левом берегу Волги славился не только прялками, но и знаменитой сюжетной живописью, где барыньки гуляют под зонтиками и делают личики кавалерам. В самом названии слышатся слова «город», «гордый», как бы напоминая о своем искусстве изображать все больше городскую жизнь, одинаково гордых людей, птиц и лошадок. Подлинной легендой и славой Городца стали мастера Ф.С. Краснояров, И.К. Лебедев, И.А. Мазин.

Шли матрешки по дорожке,
Было их немножечко:
Две Матрены, три Матрешки
И еще Матрешечка!

Матрешка – один из самых популярных русских сувениров – появилась лишь в конце 19 века в имении Абрамцево, что неподалеку от Сергиева Посада. Массовое производство началось с 1890 года, а уже в 1900 году игрушка из России на международной выставке была отмечена золотой медалью. Вскоре матрешек стали изготавливать и в других районах страны, например в г. Семенове, в селе Полхов – Майдан, на Вятской земле, в Башкирии и Воронеже. (Найти на карте).

В своих работах, помимо выжигания, вы будете использовать элементы раскрашивания. Очень простой и доступный прием – подкрашивание выжженного рисунка цветными карандашами с последующим закреплением цвета бесцветным лаком. Штрих карандаша не должен быть виден, его наносят легко и растушевывают ваткой, лоскутком материи, или кончиком плотно свернутой в трубочку бумаги. Кроме карандашей, цвет в выжигании можно вводить цветными мелками, тщательно растушевывая штриховку, а для светлых пород дерева – слабо разведенной акварелью. Также для покраски выжженных работ используют гуашь – закрепляя затем бесцветным лаком.

При раскрашивании своих работ старайтесь, чтобы цвет не преобладал над выжиганием. Лучше стремиться к выжиганию, чем к рисунку с элементами выжигания.

Наносить краску надо скупно, тонким слоем, основательно разводя ее водой. Должной насыщенности цвета можно добиться, наложив несколько слоев.

Практическая работа.

Раскрасить раннее выжженную работу, используя или цветные карандаши, цветные мелки, или акварель, или гуашь.

Заключительная часть.

Вместе с детьми рассмотреть и проанализировать работы, выполненные детьми с использованием раскрашивания.

Тема занятия: «Выжигание по дереву. Техники выжигания»

Цели занятия:

Образовательная - сформировать у учащихся представление о технологии выжигания по дереву, технике выжигания».

Воспитательная - воспитывать ответственное отношение к труду; прививать качество аккуратности и точности.

Развивающая – развивать моторику рук, продолжить развитие навыков самоконтроля при выполнении технологических операций.

Методы проведения занятия: объяснение, демонстрация, рассказ, показ, самостоятельная работа под контролем педагога.

Объект труда: Рисунок на фанере.

Межпредметные связи: рисование – соблюдение пропорций; черчение - геометрические тела и фигуры (разметка).

Материально техническое оснащение:

- оборудование учебных мастерских;

- инструменты и приспособления.

Ход занятия.

1. Орг.момент.

1.1.Приветствие.

2. Изложение нового материала.

2.1 Тема и цель занятия.

На прошлом занятии вы начали знакомиться с темой «Выжигание по дереву. Техники выжигания», и сегодня мы продолжим это изучать.

Практически продолжим выполнять рисунок на фанере.

2.2. Общие сведения о выжигании.

Выжигание - это один из видов декоративной отделки поверхности древесины. Его применяют при изготовлении сувениров, мебели и различных мелких изделий из древесины. Наилучший материал для выжигания - фанера, заготовки из липы и ольхи.

Перед выжиганием поверхность шлифуют наждачной шкуркой. Рисунок переводят на деталь через копировальную бумагу. Выжигают рисунок с помощью электровыжигателя. Его рабочая часть - перо (согнутая проволока, разогреваемая электрическим током) - закреплена в пластмассовой ручке.

2.3. Подготовка поверхности.

Зачистить поверхность деревянной детали с целью придания ей большей гладкости можно с помощью напильника или шлифовальной шкурки.

Зачистку поверхностей выполняют шлифовальной шкуркой. Она представляет собой кусок ткани или бумаги с наклеенными на нее мелкими зернами стекла и твердых минералов.

Для удобства выполнения зачистки шлифовальную шкурку накладывают на деревянную колодку и закрепляют ее планкой. Вначале поверхность зачищают крупнозернистой шкуркой с легким нажимом на колодку, а в конце обработки следует применять колодку с мелкозернистой шкуркой, с уменьшением нажима.

Контроль зачищенных поверхностей осуществляют сравнением с образцами или эталонами. В производственных условиях детали зачищают на специальных шлифовальных станках.

На зачищенную поверхность древесины переводится выбранный рисунок через копировальную бумагу.

2.4. Техника выжигания.

Ручку с нагревательным пером берут в правую руку как карандаш. Прибор включают в электрическую сеть и переключателем устанавливают необходимую степень накала пера. Начинают работать тогда, когда перо разогреется до темно-красного цвета. Выжигать можно только по сухой древесине.

Чтобы получить тонкую линию, перо электровыжигателя следует передвигать быстро. Толстую линию получают при медленном движении пера. В конце линии перо надо быстро отрывать от рисунка. Вести перо следует без нажима. Рисунок сначала выжигают по внешнему контуру, а потом переходят к внутренним линиям

При выжигании нужно сидеть прямо, правая рука должна устойчиво лежать на столе. Через 10 - 15 мин работы электровыжигатель выключают на 2 - 3 мин для остывания.

2.5. Техника безопасности.

1. Включать электровыжигатель в сеть только с разрешения учителя. Работать исправным прибором.
2. При работе следует проветривать помещение.
3. Не следует наклоняться близко к месту выжигания.
4. Не оставлять прибор включенным в сеть.
5. Оберегать руки и одежду от прикосновений раскаленного пера.

3. Вводный инструктаж.

3.1. Демонстрация эталонного изделия и разбор технологических операций.

3.2. Показ трудовых операций по выжиганию.

3.3. Техника безопасности при работе электровыжигателем.

4. Практическая часть.

4.1. Первый обход - проверить организацию рабочих мест и соблюдение безопасных приёмов труда. У всех должны быть халаты, нужный инструмент и свои изделия труда.

4.2. Второй обход - проверить правильность выполнения трудовых приёмов.

4.3. Третий обход - проверить правильность размеров и ведение учащимися контроля. Провести приёмку работ.

5. Заключительный инструктаж.

5.1. Анализ характерных ошибок и их причин.

5.2. Уборка рабочих мест.

Дежурные убирают мастерские, а остальные свои рабочие места.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д. Техника безопасности при выжигании

Цель: Познакомить с правилами безопасности при работе с выжигательным аппаратом.

Задача:

Сформировать теоретические знания и практические навыки о мерах предосторожности при работе с выжигательным аппаратом.

Выжигание по дереву хоть и является искусством, но может нанести необратимый вред человеку, имуществу, недвижимости. Игнорирование **правил безопасности при выжигании по дереву**, может привести к достаточно плачевным последствиям.

Таковыми последствиями могут стать ожоги от раскаленного наконечника выжигательного аппарата. Ожоги могут быть серьезными, различных степеней тяжести.

Огромный вред имуществу может принести выжигательный прибор, оставленный без присмотра. Игла выжигателя раскаляется до высоких температур, поэтому при соприкосновении с тканями, деревом, пластиком, возможно немедленное возгорание. С огнем шутки плохи, и при возгорании мебели, предметов декора и прочей домашней утвари может пострадать и само жилище.

Чтобы этого всего не произошло, следует придерживаться некоторых **правил безопасности при выжигании по дереву**. Выжигатель - электрический прибор, поэтому работать предстоит напрямую с электричеством.

Строго следовать правилам безопасности:

- * Включать электровыжигатель можно только с разрешения учителя.
- * Периодически проветривать помещение.
- * Не оставлять прибор включенным в сеть без присмотра.
- * Оберегать руки и одежду от прикосновения пера.
- * Инструмент класть на металлическую подставку
- * Через 15-30 минут делать перерыв.
- * При работе нельзя сильно нажимать на перо. В конце линии перо необходимо резко отрывать от рисунка.
- * Не следует наклоняться близко к месту выжигания.
- * Берегите руки и одежду от прикосновения раскаленного пера.
- * После окончания работы электровыжигатель должен быть отключен от электрической сети.

ЗАПРЕЩЕНО!



Запрещается оставлять, включенный в сеть, прибор для выжигания без присмотра.

Запрещается руками прикасаться к нагретому наконечнику прибора. Остатки выжженной трухи снимаются при помощи мелкой наждачной бумаги.

Запрещается допускать соприкосновение провода прибора и раскаленного наконечника.

Помните, лучше соблюдать **правила безопасности при выжигании по дереву**, чем предотвратить печальные последствия.